





Avec ses rangements supplémentaires sous les rampants, cette cuisine lumineuse tire le meilleur parti des volumes mansardés. On aime l'alliance du bois, du blanc et du noir, un trio graphique qui prouve que contraste et clarté font toujours bon ménage. **STUDIO CASTILLE**

L'experte



Inès Deschoudt,
architecte (Studio
Inès Deschoudt)

« Chaque pente, chaque irrégularité devenait une ressource à valoriser. »

« Dans cet appartement niché sous les toits boulevard Magenta, à Paris, j'ai cherché à révéler la singularité du lieu : une enveloppe lumineuse, traversée de poutres anciennes, où chaque pente, chaque irrégularité devenait une ressource à valoriser. Le défi principal consistait à intégrer de nombreux rangements sans altérer la légèreté de l'espace malgré l'omniprésence visuelle des poutres d'origine que nous avons souhaité conserver. J'ai donc conçu l'ensemble du mobilier sur mesure, afin qu'il s'inscrive dans la géométrie de l'appartement et accompagne naturellement les volumes existants. La cuisine, située sous la pente, illustre cette intention. Les façades en chêne, le plan de travail en Dekton effet béton ciré et le sol en béton ciré apportent une douceur minérale, tandis que l'ilot, revêtu de carreaux texturés structure la pièce et reflète la lumière naturelle. »



Du bois clair, une lumière généreuse et des textures douces : ici, la charpente est modernisée sans être éclipsée. Elle structure la pièce, lui apporte un charme rustique maîtrisé et met en valeur une cuisine résolument contemporaine. **STUDIO INÈS DESCHODT**